

NEI SUONI DEI LUOGHI

Edizione
2020

Direzione artistica:
Stefan Milenkovich e
Valentina Danelon

Vi presentiamo la seconda parte del Festival che comprende i concerti programmati per i mesi di settembre e ottobre. Anche per questi concerti abbiamo individuato prevalentemente musicisti italiani, vista la perdurante incertezza sulle possibilità di spostamenti degli artisti stranieri, garantendo comunque l'elevato livello degli eventi proposti. Il risultato è un mix di concerti eseguiti da giovani emergenti e da musicisti professionisti, che in alcuni appuntamenti si esibiranno insieme. Sicuri di offrire spettacoli suggestivi ed emozionanti vi diamo appuntamento per la terza parte dell'edizione 2020 del Festival Nei suoni dei luoghi.

*Il Direttore generale
Loris Celetto*

Proseguono gli affreschi sinestesici di Nei Suoni dei Luoghi, dove la bellezza universale della musica incontra quella peculiare restituita dall'affascinante territorio della nostra Regione. Anche in questa seconda parte saremo ospiti di paesi ricchi d'arte, luoghi che silenziosamente ci raccontano una moltitudine di storie senza tempo attraverso piazze, teatri, chiese e castelli. La musica ci offrirà ritratti della realtà interiore ed esteriore, e patrimoni sonori che insieme compongono una geografia eterogenea di ampio respiro.

Con piacere porteremo sul palco numerosi artisti friulani, sia in qualità di interpreti emergenti e professionisti, sia recuperando il tesoro musicale lasciato in eredità da alcune figure di rilievo che hanno abitato la nostra Regione e che presenteremo nei tre concerti a Udine. Siamo felici di collaborare in questa parte con numerose realtà importanti per il nostro territorio, quali l'Accademia Ricci, Azalea.it, i Conservatori di Trieste e Udine, Folkest, il Liceo Musicale XXV Aprile di Portogruaro, Mittelfest, il Teatro Verdi di Gorizia: con loro abbiamo potuto realizzare progetti interessanti e alcune nuove produzioni.

Ci auguriamo che la musica possa continuare ad offrirci generosamente emozioni e spunti di riflessione, ad incuriosirci, a regalarci inaspettatamente la sua empatia, a suggerirci modi diversi di vedere e - soprattutto - sentire le cose.

*La direzione artistica
Stefan Milenkovich e Valentina Danelon*

NEISUONI DEI LUOGHI

I concerti, salvo esplicita diversa indicazione, sono a prenotazione obbligatoria, a partire dal 17 agosto, telefonando al n. 0432 532330 (dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.00) o inviando una mail a: info@associazioneprogettomusica.org entro le ore 18.00 del giorno precedente al concerto (nel caso di concerti di domenica o lunedì le prenotazioni vanno effettuate entro le 18.00 del venerdì precedente). Gli spettatori che hanno prenotato devono presentarsi all'ingresso del concerto almeno 30 minuti prima del suo inizio. I concerti si svolgeranno nel rispetto delle normative in materia di contenimento del contagio da COVID-19 vigenti alla data della loro esecuzione, scaricabili dal sito web www.neisuonideiluoghi.it

Giovedì 3 settembre Ore 20.45
UDINE

Area Parrocchiale San Martino Vescovo,
via Veneto 161, frazione Cussignacco.
In collaborazione con:
Folkest

TITE GRISON

Lino Straulino & La Sedon Salvadie | Kujacustic



Musiche di:
G. B. Marzuttini

Giovanni Battista Marzuttini (Tite Grison), friulano, fu uomo dall'ingegno poliedrico e versatile, eccentrico e anticonformista. Scrisse danze, brani sinfonici, musica strumentale e musica polifonica sacra, si occupò di pittura e meccanica. La sua fama musicale è

legata principalmente alla composizione di una trentina di villotte in friulano a tre voci pubblicate nel 1930. I brani più popolareschi verranno reinterpretati da Lino Straulino e La Sedon Salvadie mentre quelli strumentali a corde saranno affidati ai Kujacustic.

Venerdì 4 settembre Ore 21.00
MARIANO DEL FRIULI

Chiesa di San Gottardo, via Roma 2.



LES MUSICIENS GALANTS

Musiche di:
J. B. Lully, A. Caldara, A. Corelli, G. B. Pergolesi, F. Couperin

Un suggestivo itinerario tra le corti francesi e gli incantevoli salotti italiani, tra le note di compositori che furono fautori di uno stile che ebbe ampia fortuna in tutta Europa. Un percorso che abbraccia il nascente virtuosismo

della scuola italiana e sfocia nelle raffinate ed eleganti armonie dello stile nazionale francese. Si inizia dalla corte di Versailles attraversando poi da Nord a Sud alcune fra le più importanti città italiane: Venezia, Roma e Napoli.

Domenica 6 settembre Ore 21.00
DUINO AURISINA /
DEVIN NABREŽINA

Chiesa di San Giovanni in Tuba, Strada Statale 14, frazione San Giovanni.



CLARTET

Francesco Cristante, clarinetto e clarinetto piccolo | Federico Navone, clarinetto | Giacomo Cozzi, clarinetto | Leonardo Gasparotto, clarinetto e clarinetto basso

Musiche di:
C. Saint-Saëns, C. Debussy, D. Lovreglio, L. Bernstein, B. Ferneyough, W. A. Mozart, B. Kovacs

Il programma estremamente variegato e originale attraversa secoli e stili musicali. La prima parte è volta ad esaltare la vocalità dello strumento, con le composizioni di Saint-Saëns, Debussy e Lovreglio, richiamata

dall'Adagio mozartiano della seconda parte, segue un programma dal carattere più brillante, con l'energia straripante di Bernstein, l'elaborazione formale di Ferneyough e si conclude con la vena popolare klezmer di Kovacs.

Lunedì 7 settembre Ore 21.30

PALMANOVA

Piazza Grande

Concerto a pagamento. Biglietti disponibili online su Ticketone.it
Info e punti autorizzati su www.azalea.it
In collaborazione con Zenit S.r.l. e con il sostegno di CREDIFRIULI



OPERA!

Beatrice Venezi, direttore | The Time Machine Ensemble

Musiche di: *G. Verdi, G. Caccini, G. F. Händel, A. Vivaldi, H. Purcell, V. Bellini, G. Puccini, E. Di Capua, A. Dvořák, G. Rossini, C. Debussy*

Un progetto inedito, una macchina del tempo sonora e visiva che crea un'esperienza immersiva dove l'antico, l'Opera Lirica, risuona in modo completamente nuovo e fresco. Le musiche, affidate ad alcuni importanti compositori italiani, Giuseppe

Vessicchio, Cristian Carrara, Lamberto Curtoni e Naomi Berril, mirano a "riscrivere" la tradizione, con un linguaggio classico ma popolare, capace di catturare il pubblico con un sound originale e creativo.

Martedì 8 settembre Ore 20.30

GORIZIA

Teatro G. Verdi, Via Garibaldi, 2/A
In collaborazione con: Verdi d'Estate
Biglietto unico a 3 €.
Per info: www1.comune.gorizia.it/teatro



GIOVANI EMERGENTI

**ROMANTICHE
RISONANZE E COLORI
EUROPEI**

Cameraata Laibach

Musiche di:
L. Boccherini, J. Sibelius, T. Slakan, P. I. Čajkovskij, B. Britten

Un affresco che ritrae l'Europa nelle sue danze di origini popolari e nei suoi caratteristici paesaggi sonori. Dallo straordinario quadro della Madrid di fine Settecento ad opera di Boccherini, alla vivace e celebre danza russa di Tchaikovsky, al folklore britannico

presentato con fresca inventiva da Britten, fino al giovane contemporaneo Slakan con le sue cartoline di Lubiana: quattrocento anni di storia europea restituita attraverso l'affascinante lentezza della musica.

Sabato 12 settembre

Ore 17.00 e 19.30

CIVIDALE DEL FRIULI

Chiesa di Santa Maria dei Battuti, via Borgo di Ponte.
Concerto a pagamento.
Info biglietti: www.mittelfest.org
In collaborazione con: Mittelfest



MEDITATIONS

Valentina Danelon, violino | Nicoletta Sanzin, arpa

Musiche di:
C. Debussy, V. Kikta, A. Pärt, J. Massenet, L. M. Tedeschi, A. Piazzolla

Un momento di introspezione attraverso la musica, capace di suscitare emozioni e di raccontare empaticamente i più profondi sentimenti umani. Musica che diventa una moltitudine di specchi sui quali si riflettono paesaggi interiori e intimi, raccontando ciò che

cambia e ciò che invece resta costante. Dal sentimento di solitudine ed alienazione del singolo, alla creazione di una connessione emotiva con l'altro e con l'intera Natura circostante, per giungere infine all'atteso fiorire di un legame profondo ed empatico.

Domenica 13 settembre

Ore 17.00 e 19.30

CIVIDALE DEL FRIULI

Chiesa di Santa Maria dei Battuti, via Borgo di Ponte. Concerto a pagamento.
Info biglietti: www.mittelfest.org
In collaborazione con: Mittelfest, Conservatori di Udine e Trieste



GIOVANI EMERGENTI

EMPATIA

Piero Franceschetto, pianoforte | Irene Fiorino oboe | Giulia Santarossa, clarinetto | Tara Lešnik, fagotto | Nicola Fattori, corno
Luca Trabucco, pianoforte | Maria laiza, pianoforte

Musiche di:
L. van Beethoven, A. Skrjabin, F. Liszt, H. Cowell, G. Crumb, A. Ginastera

Continua la collaborazione con Mittelfest e con i Conservatori della nostra Regione per sostenere i giovani talenti del territorio. In questo concerto verrà offerto un ricco repertorio classico e contemporaneo, con brani noti e da scoprire, cuciti in un percorso

che restituisce in musica il tema dell'Empatia. Un omaggio a Beethoven con il suo Quintetto accanto a musiche selezionate per dare un ritmo ai moti più intimi e più aperti dell'animo, fino a trasportare l'ascoltatore nell'immedesimazione.

NEISUONI DEI LUOGHI

È un'iniziativa:

PROGETTO
MUSICA

Associazione Progetto Musica
Viale Duodo 61, 33100 Udine
T. 0432 532330
info@associazioneprogettomusica.org
www.neisuonideiluoghi.it



Conferimento del Premio di Rappresentanza del Presidente della Repubblica Italiana

Con il contributo di:



Sponsor:



Con il sostegno di:



Con il patrocinio di:



Venerdì 18 settembre Ore 21.00
UDINE

Chiesa di Sant' Andrea Apostolo,
Piazza Paderno 8, frazione Paderno.



GIOVANI EMERGENTI

ALESSANDRO DEL GOBBO

Pianoforte
Con la partecipazione di Valentina Danelon, violino

Musiche di:

F. J. Haydn, R. Schumann, G. Ligeti, G. D. Freschi

I fantasiosi episodi che costituiscono il Carnaval sono stati ideati da Schumann utilizzando un gioco già sperimentato da Bach, cioè comporre musica a partire dalla corrispondenza che alcune lettere hanno con le note nella notazione tedesca. Il nome della città di Asch è

quindi tradotto in una sequenza sonora che diventa l'anello di congiunzione fra ritratti umani, suggestioni, ideali e maschere carnevalesche. Appartengono allo spirito romantico anche i brani del friulano Freschi, autentiche perle per violino e pianoforte.

Sabato 10 ottobre Ore 17.30
UDINE

Chiesa di San Francesco, Via Beato Odorico da Pordenone 1.
Conferenza-concerto sulla storia e la musica friulana del XV e XVI secolo.
Relatore Glauco Venier



L'INSIÚM

Laboratorio permanente di ricerca musicale

Musiche di:

G. Mainerio, arrangiamenti di G. Venier e M. Corcella

Il progetto si sviluppa a partire da antiche danze che in origine furono scritte per "qualsivoglia strumenti" e la rielaborazione in chiave moderna che sentiremo rappresenta il migliore omaggio possibile all'autore friulano. Da brani famosi come Schiarazula

Marazula e Ungaresca fino ai meno celebri Caro Ortolano o La Zanetta Padoana, per un percorso dove il ballo è protagonista di atmosfere, riti e sensazioni in continua evoluzione. In collaborazione con: Accademia di Studi Pianistici "Antonio Ricci".

Sabato 17 ottobre Ore 19.45
CAMPOFORMIDO

Chiesa di S. Maria della Purificazione,
Piazza del Trattato
In collaborazione con: Liceo Musicale XXV Aprile di Portogruaro



GIOVANI EMERGENTI

CONCERTO PER NAPOLEONE

Pianisti del Liceo Musicale "XXV Aprile" di Portogruaro

Musiche di:

L. van Beethoven, M. Clementi

Un concerto dedicato all'anniversario della firma del Trattato di Campoformido, avvenuta il 17 ottobre 1797. Napoleone fu un grande estimatore della musica, al punto da essere il maggior committente del teatro musicale dell'epoca. Il rapporto che Beethoven ebbe con il grande condottiero fu inizialmente di forte ammirazione, tanto da dedicargli la

sua Terza Sinfonia "Eroica". Quando Napoleone si autoproclamò imperatore la delusione per Beethoven fu però tanta, e l'ideale dell'uomo che "cavalcava lo spirito del mondo" fu per lui rovinosamente compromesso. In collaborazione con l'Associazione "Amici del luogo della firma del Trattato di Campoformido"